

## NUMERO LXXV.

*S. Bartolomé es Patron de la Villa de Noya, cuyos Estudiantes acostumbran celebrar su fiesta con algunas comedias. Executáronlo así, siendo Mayordomo del Santo el Cura de una Parroquia, que se apellida Tal: concurrieron algunos forasteros, y entre estos el Autor, que llevaba consigo un dependiente, que tiene especial destreza en la danza Española; y en los intermedios de las jornadas de cada comedia, despues de los entremeses, divertia al auditorio saciando á hacer sus habilidades en el teatro. Concluidas las fiestas, echaron los Estudiantes un memorial á los forasteros, en que pedian alguna ayuda de costa para compensar sus gastos; á lo que el que habia llevado el danzarin respondió en las siguientes*

## DECIMAS.

**S**eñores, yo considero,  
siendo Ustedes Estudiantes,  
que quieren ser comediantes  
á pagar de mi dinero:  
no he visto en el mundo entero  
estafa mas conocida;

que en la farsa mas corrida,  
 si ver sus lances me agrada,  
 quando mas , pago á la entrada;  
 pero nunca á la salida.

Si los movió zelo tanto  
 del Patron Bartolomé,  
 tengan con el Santo fe,  
 que se lo pagará el Santo:  
 de su peticion me espanto,  
 y no es facil que la trague,  
 porque es lástima se estrague  
 con mi liberalidad,  
 si sé , que su habilidad  
 no hay dinero que la pague.

Si hay en Noya tal usanza,  
 y á pagar se me provoca,  
 tambien por lo que me toca,  
 yo puedo entrar en la danza:  
 tambien piden su libranza  
 mis atenciones corteses,  
 y vamos en intereses  
 á pares , como los Frayles,  
 que si me pagan los bayles,  
 pagaré los entremeses.

Si de comedias que hicieron,  
 la recompensa intentaron  
 los que las representaron,  
 ¿qué harán los que las oyeron?  
 Al festejo concurren  
 Ustés con sus recitados,  
 los caballeros honrados  
 con sus atentos oídos;

si estos quedan bien servidos,  
Ustés quedan bien pagados.

Si yo de mi cargo tomo  
darles gratificacion,  
sería de la funcion  
ofender al Mayordomo:  
¿Pagar yo? ni por asomo:  
Don Carlos es liberal:  
miren bien el memorial,  
que para mí no está escrito,  
y pónganle el sobrescrito  
á Don Fulano de *Tal*.

## NUMERO LXXVI.

*Pintura de las perfecciones de cierta dama.*

**B**ella Amarilis,  
pintarte trato,  
si tu retrato  
cabe en pincel:

Mas de sus alas  
amor Apeles  
para pinceles  
plumas me dé.

Son tus cabellos  
de oro eslabones,  
de corazones  
preciosa red: